Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа-интернат № 5 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр «Лидер» города Кинелягородского округа Кинель Самарской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ СОШ №5ОЦ «Лидер»
от 31.08.2012
Директор Тепаев В.С.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УР
Попова Н.Н.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ на МО учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО Радченко О.В.
30.08.2012

Рабочая программа
по литературе для 5-9 классов
на основе программы Г.С. Меркина
(базовый уровень)

Составлена учителями
русского языка и литературы:
Л.П. Катуниной, О.В.Радченко,
Л.В.Подгорбунской, Л.В. Скляровой

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Цели изучения предмета «Литература» - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- сформировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- научить учащихся владению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и созданию собственного текста, представлению своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- сформировать способность понимать и эстетически восприниматьвершинные произведения отечественной и мировой литературы, осуществлять их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
Предметные результаты

1) <u>В познавательной сфере:</u>

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

- Самостоятельно определяют цели своего обучения, ставить и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Определяют понятия, создают обобщения, устанавливают аналогии, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы.

- Организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение.
- Осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планируют и регулируют свою деятельность; владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Обладают экологическим мышление, умеют применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; испытывают потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- Понимают литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
- Осознают коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
- Формируют эстетический вкус, способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвуют в обсуждении прочитанного, сознательно планируют свое досуговое чтение.
- Развивают способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- Владеют процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
- Умеют воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты

- Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы;
- развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово;
- развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные **виды деятельности** учителя и учащихся.

В 5 классе

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

В 6 классе

Составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»), слайдовая презентация, составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героемна основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании; дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовой презентации,
комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

В 7 классе

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В 8 классе

Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.Внеклассное чтение произведений одного жанра.Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.Определение жанра произведения и жанровой разновидности.Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

В 9 классе

Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.Сочинение об образе социальной группы в произведении.Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.Устное рассуждение об особенностях художественного мира литературного произведения.Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.Стилизация в жанре жития (послания, эпиграммы)

На изучение предмета отводится:

5 класс - 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.
6 класс - 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.
7 класс – 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.
8 класс – 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.
9 класс – 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Содержание тем учебного курса

5 класс

Введение 1 час.

2. Из греческой мифологии (3часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста произведения. • Осознанно бегло читают, используют различные техники чтения. • Используют различные виды пересказа. • Выразительно читают фрагменты мифов. • Находят нужную информацию в тексте. • Готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. • Составляют тезисные планы статьи учебника, выразительно читают фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседуют, работают с иллюстрациями, работают с терминами и учебником, делают сообщения. • Выявляют художественную идею мифа. • Находят общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. • Формулируют вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	• Получил и проанализировал опыт анализа, интерпретации смыслов х/п. • Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	• Формулирует идею текста. • Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на решение учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем.

3. Из устного народного творчества (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная роблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие	• Готовят художественный пересказ сказки. • Усвоят теоретико-литературные понятия: легенды, предания • Представляют материал в табличном виде. • Характеризуют отношения народа к смерти.	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собствен-

бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». **Теория литературы**: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.	• Готовят сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками. • Выявляют и характеризуют структуру волшебной сказки. • Классифицируют сказки. Выделяют отличительные особенности сказки. • Сопоставляют миф и сказку и формулируют выводы о различии. • Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	• Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, самовыражению через слово.	ные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

4. Из древнерусской литературы (2 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы. **Теория литературы**: начальное понятие о	• Характеризуют жанры древнерусской литературы. • Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. • В доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе. • Составляют простой план и дают ответ по плану. • Характеризуют героя древнерусской литературы. • Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы.	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость,	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмыслен-

древнерусской литературе; летопись.	• Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	понимание и сопереживание чувствам других людей. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, самовыражению через слово.	но читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

«Басни » (7 часов).

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи-трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди-дактизма в басне. **Теория литературы**: басня, притча, эзопов язык. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня«Ворон и Лиса».А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.**Теория литературы**: басенный сюжет; мораль, аллегория,	• Воспроизводит отличительные особенности духовно-нравственной литературы. • Воспринимает на слух и воспроизводит самостоятельно тексты, относящиеся к разным коммуникативным типам (повесть, рассказ, стихотворение). • Воспроизводит теоретические сведения (понятие мемуары, повесть, рассказ, ямб, хорей) • Различает понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома. • Перефразирует мысль, выбирает и использует выразительные средства языка (см. изученные в предыдущих разделах, градация). • Активно употребляет в речи лексические единицы в рамках заданной тематики • Употребляет в устной речи средства художественной выразительности (см. предыдущий пункт). • Употребляет в письменной речи средства художественной выразительности (см. предыдущий пункт). • Самостоятельно выполняет различные творческие работы (сочинения всех типов, эссе, рассказ). • Составляет комплексный анализ текста по заданному плану. • Анализирует как отдельные главы, так и всё произведение в целом. • Пишет сочинение, эссе и другие творческие работы.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

сравнение, гипербола	• Передаёт содержание в сжатом виде.		

«Из литературы XIX века» (37 часов).

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
А.С. ПУШКИН..Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. **Теория литературы**: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков.«В ночном ». М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в пове-	• Передают личное отношение к произведению. • Подбирают цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. • Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. • Подбирают материал о биографии и творчестве писателя. Готовят сообщения. Характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта. • Определяют двусложные размеры стиха. • Составляют письменные высказывания по предложенному началу. • Выделяют этапы развития сюжета. Соотносят персонаж и прототип. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. • Выявляют в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ предмета). • Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. • Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют	• Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • Создают устные монологические высказывания разного типа. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-	• Уменют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. • Развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. • Пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные от-

сти. **Теория литературы**: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». **Теория литературы**: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к события. **Теория литературы**: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. **Теория литературы**: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.	навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Отвечает на вопросы, раскрывающие знание текста произведения. • Осознанно бегло читает, использует различные техники чтения. • Использует монологическую и диалогическую речь • Использует различные виды пересказа. • Правильно воспроизводит на письме факты биографии писателей. • Употребляет в речи цитаты из текста, раскрывающие знание и понимание текста. • Выясняет тему.идею посредством вопросов на понимание содержания художественных произведений. • Составляет план, конспект, тезисы, грамотно строит развёрнутые аргументированные высказывания различных типов и жанров (повествование, рассуждение, описание). • Формулирует выводы, подбирает аргументы. • Составляет тексты, содержащие характеристику героев. • Рассказывает о героях, событиях, друзьях, содержании произведений, используя оценочные суждения • Пишет юмористический рассказ с использованием средств художественной выразительности и теоретических сведений, соответствующих возрасту. (70-80 слов)	исследовательской, творческой деятельности. • Осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни. • Получил и проанализировал опыт анализа, интерпретации смыслов х/п. • Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	веты, формулируют выводы. • Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Формулирует идею текста. • Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога.

«Из литературы XX века» (28 часов).

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения

	Предметные	Личностные	Метапредметные
И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. **Теория литературы**: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала. **Теория литературы**: тема, эпизод, финал. А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. **Теория литературы**: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы**: антитеза. С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. **Теория литературы**: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).	• Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. • Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. • Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. • Составлять устный отзыв о стихотворении. • Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. • Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. • Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении.	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово; • развивают компетентности в решении моральных проблем на основе	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; • развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; • пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее);

А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. **Теория литературы**: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами рбенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. **Теория литературы**: юмор (развитие представлений). В.Ф. Боков. «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).	• С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. • Создавать словесный портрет литературного героя. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. • Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осо-знанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; • осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	• владеют разными видами пересказа; • пишут сочинения по заданному плану; • готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы.

«Из зарубежной литературы » (12 часов).

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Х.К. АНДЕРСЕНКраткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. **Теория литературы**: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Д. ДЕФОКраткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы**: притча, приключенческий роман, ро-	• Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока. • Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. • Находить основные признаки	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчи-	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выби-

ман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). М. ТВЕНКраткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. **Теория литературы**: юмор, приключения как форма детской фантазии. ДЖ. ЛОНДОНКраткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). **Теория литературы**: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя. А. ЛИНДГРЕНКраткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	«бродячего сюжета» • Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. • Определять пафос произведения. Находить отличительные признаки новеллы.	вость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	рают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

6 класс

1. Введение (1 час)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; книга — необходимый элемент в формировании личности. Труд читателя.	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста. • Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. • Формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу.

2. Из греческой мифологии (3часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста произведения. • Осознанно бегло читают, используют различные техники чтения.	• Получил и проанализировал опыт анализа, интерпретации смыслов х/п. • Понимают значимость ли-	• Формулирует идею текста. • Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника,

представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.	• Используют различные виды пересказа. • Выразительно читают фрагменты мифов. • Находят нужную информацию в тексте. • Готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. • Составляют тезисные планы статьи учебника, выразительно читают фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседуют, работают с иллюстрациями, работают с терминами и учебником, делают сообщения. • Выявляют художественную идею мифа. • Находят общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. • Формулируют вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	тературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на решение учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем.

3. Из устного народного творчества (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказка и её художественные особенности: сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». **Теория литературы**: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. **Развитие речи**: сказывание сказки, сочинение сказки.	• Готовят художественный пересказ сказки. • Усвоят теоретико-литературные понятия: легенды, предания • Представляют материал в табличном виде. • Характеризуют отношения народа к смерти. • Готовят сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками. • Выявляют и характеризуют структуру волшебной сказки. • Классифицируют сказки. Выделяют отличительные особенности сказки. • Сопоставляют миф и сказку и	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

	формулируют выводы о различии. • Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	• Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, самовыражению через слово.	

4. Из древнерусской литературы (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. **Теория литературы**: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. **Развитие речи**: различные виды пересказа, простой план.	• Характеризуют жанры древнерусской литературы. • Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. • В доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе. • Составляют простой план и дают ответ по плану. • Характеризуют героя древнерусской литературы. • Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. • Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, самовыражению через слово.	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

5. Из литературы XVIII века. (3 часа) М.В. ЛОМОНОСОВ

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения

	Предметные	Личностные	Метапредметные
Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. **Теория литературы**: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **Развитие речи:**выразительное чтение.	• Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя. • Характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. • Определяют ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова. • Характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. • Определяют ведущий мотив стихотворения. • Сопоставляют лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулируют вывод. • Создают устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. • Формулируют вывод о роли творчества Ломоносова для последующего развития литературы и искусства.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

6. Из литературы XIX века (38 часов)

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные
Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы**: реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи**: выразительное чтение.	• Выявляют и характеризуют признаки баллады. • Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. • Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Подбирают и обобщают дополнительный материал о творчестве писателя.. • Характеризуют героев произведения. • Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

6.2 А.С. ПУШКИН (12 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи **Теория литературы**: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.	• Передают личное отношение к произведению. • Подбирают цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. • Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. • Подбирают материал о биографии и творчестве писателя. Готовят сообщения. Характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта. • Определяют двусложные размеры стиха. • Составляют письменные высказывания по предложенному началу. • Выделяют этапы развития сюжета. Соотносят персонаж и прототип. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. • Выявляют в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ предмета). • Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. • Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей.	• Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • Создают устные монологические высказывания разного типа. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. • Осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	• Уменют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. • Развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. • Пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа. **Теория литературы**: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. **Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.	• Выявляют мотивы стихотворений Лермонтова. • Различают образы лирического героя и автора в лирике. • Определяют размер стихотворения. • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. • Создают словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставляют стихотворения различных поэтов.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы.	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. • Самостоятельно планируют пути достижения целей.

6.4 Н.В. Гоголь (7 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы**: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). **Развитие речи**: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.	• Определяют жанр литературного произведения. • Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов. • Характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен. • Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Составляют сравнительную характеристику героев. • Формулируют художественную идею произведения. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Отбирают материал для сочинения.	• Дают моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур. • Получают и анализируют опыт участия в дискуссиях, посвящённых роли семьи в жизни человека и общества. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности.	• Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные
«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы**: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:**сложный план, цитатный план.	• Воспринимают текст литературного произведения. Эмоционально откликаются на прочитанное. • Определяют тему и идею произведения. • Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. • Определяют основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризуют своеобразие языка писателя. • Определяют авторский замысел. • Характеризуют персонажей. • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Характеризуют тропы и фигуры в тексте и выявляют их художественную роль. • Рецензируют устно выразительное чтение одноклассников.	• Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • Создают устные монологические высказывания разного типа. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	• Отвечают на вопросы собеседника, задают вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Излагают информацию по заданной тематике с соблюдением норм оформления текста, заданных образцом. • Высказывают свое мнение и запрашивают мнение партнера в рамках диалога по заданной тематике.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные
Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы**: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест;	• Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров • Находят в тексте средства языковой выразительности. • Объясняют понятие «коллективный портрет». • Определяют трёхсложные и двусложные размеры стиха. • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Формулируют собственное отноше-	• Дают моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе	• Отвечают на вопросы собеседника, задают вопросы собеседнику, ведет диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Излагают информацию по заданной тематике с соблюдением норм оформления текста, заданных образцом.

коллективный портрет. **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).	ние к произведениям русской литературы, давать их оценку. • Осознают коммуникативно-эстетические возможности родного языка.	учебно-исследовательской, творческой деятельности.	• Умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы**: автобиографическая проза. **Развитие речи**: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.	• Рассказывают о творческой истории произведения. • Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. • Эмоционально откликаются на прочитанное. • Определяют тему и идею произведения. • Пользуются необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. • Характеризуют героев и их поступки. • Формулируют художественную идею произведения. • Подбирают ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Пишут сочинение-зарисовку.	• Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. • Осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	• Озаглавливают текст, формулирует главную мысль. • Вербализуют эмоциональное впечатление, полученное в ходе чтения текста по заданной тематике, используя речевые структуры и лексические единицы. • Излагают полученную информацию, перефразируя и структурируя ее в соответствии с планом предложенным учителем.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Краткие сведения о писателе.	• Формулируют вопросы для размышления.	• Развивают	• Называют ресурсы, не-

Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы**: повесть, художественная деталь, портрет и характер. **Развитие речи**: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	• Используют иллюстративный материал при характеристике произведения. • Составляют характеры героев повести. • Характеризуют нравственную позицию героев. • Определяют функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести. • Характеризуют образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. • Выявляют многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. • Определяют художественную идею произведения и письменно её формулировать • Анализируют смысловые связи предложений в тексте. • Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.	художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	обходимые для выполнения задания, объясняет, зачем они ему необходимы. • Называет трудности, с которыми столкнулся при написании творческой работы, описывает пути их преодоления в дальнейшем. • Производит самооценку своей учебной деятельности по критериям, предложенным учителем.

6.9 А.П. ЧЕХОВ (6 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. **Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. **Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых	• Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. • Находят в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. • Готовят сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составляют план статьи учебника. • Характеризуют тропы и фигуры в тексте и выявляют их художественную роль. • Рецензируют устно выразительное чтение одноклассников. • Характеризуют роль детали в юмористическом	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмо-	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров,

фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).	произведении, героев рассказа. • Формулируют художественную идею произведения. • Участвуют в инсценировании рассказа. Рецензируют устно выразительное чтение одноклассников. • Подбирают материал и создают покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации).	ционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, самовыражению через слово.	осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

7. Из литературы XX века (26 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Мир природы и человека в стихотворе-ниях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы**: стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи**: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи**: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. **Теория литературы**: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя;	• Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. • Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. • Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. • Составлять устный отзыв о стихотворении. • Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-

воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы**: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). **Развитие речи**: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. **Теория литературы**: художественная идея, кольцевая композиция. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». **Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. **Развитие речи**: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.	• Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. • Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. • С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. • Создавать словесный портрет литературного героя. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. • Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово; • развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осо-знанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; • осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; • развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; • пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • владеют разными видами пересказа; • пишут сочинения по заданному плану; • готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы.

8. Из зарубежной литературы (11 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. 8.2 БРАТЬЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. **Развитие речи**: рассказ от другого лица.	• Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока. • Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления,	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитан-

8.3 ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. **Развитие речи**: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.	Гримм. Формулировать выводы. • Находить основные признаки «бродячего сюжета» • Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. • Определять пафос произведения. Находить отличительные признаки новеллы.	доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	ному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

7 класс

1. Введение (1 час)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста. • Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. • Формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу.

2. Из устного народного творчества. (3часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Бал-	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста произведения. • Осознанно бегло читают, используют различные техники чтения. • Используют различные виды пересказа. • Находят нужную информацию в тексте. • Видят черты русского национального характера в героях былин.	• Получил и проанализировал опыт анализа, интерпретации смыслов х/п. • Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравствен-	• Формулирует идею текста. • Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание,

лада А.К.Толстого «Илья Муромец». Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.	• Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. • Соотносят текст литературного произведения с репродукциями картин. • Составляют цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. • Сопоставляют образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.	ных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на решение учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем.

3. Из древнерусской литературы (2 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. **Теория литературы**:*житие, путешествие, повесть, иконопись.*	• Характеризуют жанры древнерусской литературы. • Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. • В доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе. • Составляют простой план и дают ответ по плану. • Характеризуют героя древнерусской литературы. • Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. •	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

4. Из литературы XVIII века. (7 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. **Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии. **Теория литературы:***лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры.сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев.*	• Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя. • Характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. • Характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. • Определяют ведущий мотив стихотворения. • Формулируют вывод о роли творчества Ломоносова для последующего развития литературы и искусства. • Знакомятся с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоят теоретико-литературное понятие эпиграмма. • Выявляют в тексте произведения правила комедии классицизма. • Умеют выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. • Группируют образы комедии.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

5.1 А.С. ПУШКИН (5 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских	• Передают личное отношение к произведению. • Подбирают цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. • Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.	• Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • Создают устные монологи-	• Уменют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи,

руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Признаки жанра баллады в «Песне…». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. **Теория литературы**: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план.	• Выявляют в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ предмета). • Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. • Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. • Соотносят персонаж и прототип. • Подбирают материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	ческие высказывания разного типа. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. • Осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	строить логическое рассуждение и делать выводы. • Развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. • Пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы.

5.2 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправед-	• Выявляют мотивы стихотворений Лермонтова. • Различают образы лирического героя и автора в лирике. • Определяют размер стихотворения. • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Усвоят теоретико-литературные понятия: *стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация.*	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы.	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. • Самостоятельно планируют пути достижения целей.

ливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.	• Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. • Составляют план литературного произведения.		

5.3 Литература второй половины 19 века

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературеПетербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. **И.С. Тургенев.** Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. **Н.А. Некрасов.** Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик». **Л.Н. Толстой** Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. **Н.С. Лесков.** Повесть «Левша». Образный мир сказа. **А.А. Фет.** Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. **Произведения русских поэтов**	• Определяют жанр литературного произведения. • Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов. • Характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен. • Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Составляют сравнительную характеристику героев. • Формулируют художественную идею произведения. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Отбирают материал для сочинения. • Усвоят теоретико-литературные понятия: *сатирическая повесть, фантастика, маленький человек* • Подбирают убедительные аргумен-	• Дают моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур. • Получают и анализируют опыт участия в дискуссиях, посвящённых роли семьи в жизни человека и общества. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. • Даёт моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур.	• Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Вербализуют эмоциональное впечатление, полученное в ходе чтения текста по заданной тематике, используя речевые структуры и лексические единицы.

XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный садИзображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. **А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали.	ты при ответе на проблемный вопрос. • Усвоят теоретико-литературные понятия: *сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория*.		

6. Излитература20 века (22 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
И.А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. **А.И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям. «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. **М. Горький.** Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. «Легенда о ДанкоАвторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. **А.С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. **В.В. Маяковский**.. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». **С.А. Есенин.** Лирический герой и мир природы. Напевность стиха.Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. **И.С. Шмелёв.** Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». **Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского **А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Философская	• Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. • Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. • Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. • Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. • Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и коммен-	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый по-	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • умеют организовы-

символика образа цветка. **Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. **А.Т. Твардовский** «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. **Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной **Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **В.М. Шукшин.** Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. **Поэты XX века о России.**А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	тировать прочитанное. • Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. • С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. • Создавать словесный портрет литературного героя. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. • Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	знавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово; • развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; • осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	вать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; • развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; • пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • владеют разными видами пересказа; • пишут сочинения по заданному плану

7. Из зарубежной литературы (11 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. **МацуоБасё.** Хокку (хайку) как жанр. **Р. Бёрнс.** Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	• Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока. • Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. • Находить основные признаки «бродячего сюжета»	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выби-

Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. **А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. **Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей.	• Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. • Определять пафос произведения. Находить отличительные признаки новеллы.	сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	рают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

8 класс
1. Введение (1 час)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Работают с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читают. Составляют вопросы к статье учебника. Высказывают личные соображения. Дают письменный ответ на вопрос.	Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу.

2. Из устного народного творчества (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. Темы и герои. XVI век. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне «Иван Грозный молится по сыне». Песни-плачи. XVII век. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Средства выразительности в исторической песне. Парал-	• Характеризуют отличия былины от исторической песни. • Сопоставляют образы исторических песен в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. • Исследуют жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтиче-	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	• Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по

лелизм. Постоянные эпитеты. Песни о Степани Разине и солдатские песни XVII - XVIII веков. («Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск») Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. **Теория литературы:** *песня, историческая песня, песня-плач, параллелизм, постоянные эпитеты.*	ского языка русской народной песни. • Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. • Формулируют вопросы по тексту произведения. • Работают с репродукциями картин русских художников.		образцу.

3. Из древнерусской литературы. (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Тематическое и жанровое многообразие произведений древнерусской литературы. Агиография. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. Зайцева. Слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод. Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке в «Житии Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.	• Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. • Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризуют художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. • Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа,	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы художественных объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчи-	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образ-

Теория литературы: *житийная литература, агиография, сказание, слово, моление, летописный свод.*	а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	вость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	ных средств русского языка и цитат из текста.

4. Из литературы XVIII века. (7 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Новаторство Г.Р. Державина. Ода «Вельможа». **Сентиментализм** и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. **Теория литературы:** *ода, сентиментализм, сентиментальная повесть.*	• Анализируют литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений. • Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. • Давать общую характеристику художественного мира произведения • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. • Рецензируют ответ одноклассников.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

5. Из литературы XIXвека (36 часов)

5.1. А.С. Пушкин (8 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Романтизм в русской литературе. **В.А.**	• Отмечают особенности русского романтиз-	• Оценивают пра-	• Уменют опре-

Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. «Лесной царь» В.А. Жуковского и И.-В. Гете. «Перчатка» В.А. Жуковского и Ф. Шиллера. История жанра баллады. В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного. **К.Ф. Рылеев.** Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы его стихотворений. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». **А.С. Пушкин.** Тематическое богатство его поэзии. Художественная идея стихотворений «И.И. Пущину», «Бесы». Послание как жанр. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роль эпиграфов в романе. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Портрет и пейзаж в романе. Образ-характер. Нравственная красота Маши Мироновой.Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Образ антигероя Швабрина.	ма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. • Определяют родовую принадлежность литературного произведения, Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. • Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать выразительно наизусть художественный текст. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. • Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. • Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. • Соотносят образы лирического героя и поэта. Выявляют черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. • Умеют выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Сопоставляют части литературного произведения.	вильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • Создают устные монологические высказывания разного типа. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. • Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учеб-	делять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. • Развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. • Пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, форму-

Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Название и идейный смысл произведения.Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия. Выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. **Теория литературы:** *баллада, дума, песня, романтизм, элегия, послание, исторический роман, фабула, лиро-эпическая поэма, поэтический синтаксис, романтические традиции, драма, комедия, «говорящие» фамилии, лирическая повесть, прообраз, прототип, фольклорные приемы в поэзии, бессоюзие.*	• Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Отличают иллюстрации к тексту от тематически близких картин. • Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. • Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. • Соотносят персонаж и прототип. • Подбирают материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	но-исследовательской, творческой деятельности. • Осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	лируют выводы.

5.2 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и	• Выявляют мотивы стихотворений Лермонтова. • Различают образы лирического героя и автора в лирике. • Определяют размер стихотворения. • Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. • Усвоят теоретико-литературные понятия: *по-*	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетиче-	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.

сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».	*эма,контраст, вымысел и верность исторической правде, градация.* • Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. • Составляют план литературного произведения.	ские чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы.	• Самостоятельно планируют пути достижения целей.

5.3. Н.В. Гоголь (6 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Драма как род литературы. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).Гоголь о комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники.Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство художника в создании речевых характери-	• Определяют жанр литературного произведения. • Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов. • Характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен. • Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Составляют сравнительную характеристику героев. • Формулируют художественную идею произведения. • Характеризуют идейно-	• Дают моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур. • Получают и анализируют опыт участия в дискуссиях, посвящённых роли семьи в жизни человека и общества. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской,	• Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем.

стик.*«Говорящие» фамилии.Ремарки как форма авторской позиции.*	эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. • Отбирают материал для сочинения.	творческой деятельности.	

5.4 Литература второй половины 19 века

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Прототипы лирической повести. Сюжет и фабула произведения. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Психологизм русской прозы. **Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии**.** Судьба и жизнь народа в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…». Человек и природа в стихотворении Н.А. Некрасова «Зеленый Шум». Народность. Фольклорные приемы в поэзии. Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. **А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…» **А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. **Л.Н. Толстой** – наш великий земляк. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рас-	• Определяют жанр литературного произведения. • Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов. • Характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен. • Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. • Составляют сравнительную характеристику героев. • Формулируют художественную идею произведения. • Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем.	• Дают моральную оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур. • Получают и анализируют опыт участия в дискуссиях, посвящённых роли семьи в жизни человека и общества. • Формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. • Даёт моральную	• Владеют разными видами пересказа. • Пишут сочинения по заданному плану. • Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Вербализуют эмоциональное впечатление, полученное в ходе чтения текста по заданной тематике, используя речевые структуры и лексические единицы.

сказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Особенности сюжета и композиции.Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Приемы создания образов. Контраст. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Второй план в рассказе. Полковник на балу и после бала.	• Отбирают материал для сочинения. • Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.	оценку поступкам конкретных героев в жизненных ситуациях, основываясь на нормах, характерных для различных эпох, культур.	

6. Излитература20 века (16часов)			
Элементы содержания	**Планируемые результаты обучения**		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
М. Горький. Основные вехи биографии писателя, традиции романтизма в его творчестве. Проблема цели и смысла жизни; истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра». Образы-символы. Образ героя и рассказчика в рассказе М. Горького «Мой спутник». **В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении. **Н.А. Тэффи.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Свои и чужие». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Лирическая сатира. Литературный анекдот. Юмор, сатира, сарказм. **М.М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художе-	• Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. • Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. • Составлять устный отзыв о стихотворении. • Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой лите-	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность вы-

ственное своеобразие рассказа: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. **Н.А. Заболоцкий –** поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов. Тема и мотив в стихотворениях: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». **М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Стилизация. Стихотворения: «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы» **А.Т. Твардовский.** Биографические сведения о поэте. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль». Дорога и путешествие в эпосе Твардовского. **В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе.Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика **В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.Нравственная проблематика произведения. Сопоставительный анализ образов. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. **Литература народов России.** М. Карим. Поэма «Бессмертие». Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.	лексических новообразований и редких слов. • Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. • Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. • С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. • Создавать словесный портрет литературного героя. • Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. • Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	ратуры; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово; • развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; • осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	полнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; • развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; • пользуются разными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); • владеют разными видами пересказа; • пишут сочинения по заданному плану; • готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы.

7. Из зарубежной литературы (11 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. Отражение в трагедии «Ромео и Джульетта» «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Рыцарский роман «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Пародия. **Дж.Г. Байрон.** Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом в стихотворении «Душа моя мрачна». Байрон и русская литература. **Теория литературы:** *трагедия, рыцарский роман, романный герой, пародия.*	• Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. • Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. • Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Формируют убеждение в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

9 класс

Введение (1 час)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	• Отвечают на вопросы, раскрывающие знание текста. • Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных	Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и пере-	Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и

Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	героях. • Формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	дачи нравственных ценностей и традиций.	соблюдением норм речевого этикета по образцу.

Из древнерусской литературы (6часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
«Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…». **Теория литературы**: слово как жанр древнерусской литера- туры, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	• Характеризуют жанры древнерусской литературы. • Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. • В доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе. • Составляют простой план и дают ответ по плану.Характеризуют героя древнерусской литературы. • Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. • Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

Из литературы XVIII века
(2 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. **Теория литературы**: жанр путешествия.	• Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя. • Характеризуют эмоциональное состояние героя. • Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. • Выявляют характерные для произведения темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вывод о пафосе и идеях произведения литературы.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	• Готовят развернутые письменные и устные ответы, формулируют выводы. • Работают с разными источниками дополнительной информации, рекомендованной учителем. • Адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач. • Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

Литературый процесс конца XVIII — начала XIX ВЕКА (1 час)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	• Работают с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читают. • Составляют вопросы к статье учебника. Высказывают личные соображения. Дают письменный ответ на вопрос. • Готовят сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века. • Составляют план статьи учебника.	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	• Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку.

теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.	• Записывают основные положения лекции учителя. • Самостоятельно формулируют микровыводы и выводы.		• Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их.

А.С. Грибоедов (7 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. **Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.	-самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; — подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; — читать фрагменты комедии по ролям; — выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; — давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; — составлять конспект критической статьи; — участвовать в дискуссии; — писать сочинение-рассуждение; — выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; — проводить исследовательскую работу с текстом; — выявлять основные фабульные элементы и характертеризовать их; — определять художественную идею комедии; — участвовать в подготовке и проведении КТД.	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	• Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их.

Поэты пушкинского круга (4 часа)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»*; А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»*; Е.А. Баратынский *Разуверение»,«Чудный град порой сольется…», «Муза»*; Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».* Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. **Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.	**Ученик научится:** — выразительно читать лирический текст; — готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; — составлять план статьи учебника; — записывать основные положения лекции учителя; — самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	• Отвечают на вопросы собеседника, задает вопросы собеседнику, ведут диалог с использованием речевых клише и соблюдением норм речевого этикета по образцу. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их.

А.С. Пушкин (15 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион»,«Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»),«Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворый»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная	**Ученик научится:** — выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; — работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; — составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус	• Формулирует идею текста. • Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на реше-

проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. **Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. **Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».	«Евгений Онегин»; — составлять конспект литературно-критической статьи; — готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; — характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); — характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; — видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; — определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; — писать сочинения разных жанров; — участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; — участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.	и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово; • развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни.	ние учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем. • Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

М.Ю. Лермонтов (7 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».*Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…»,«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).* Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. **Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.	**Ученик научится:** — выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; — готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; — составлять цитатный план к сочинению; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; — проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); — писать сочинения различных жанров; — давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; — давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; — формулировать авторскую позицию; — формулировать личное отношение к событиям и героям; — составлять конспект критической статьи; — участвовать в дискуссии; — участвовать в создании слайдовой презентации.	• Высказывает мнения относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, вставая на позиции не менее чем двух вовлеченных в нее субъектов. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов. • Анализирует заданное литературное х/п малого жанра. • Развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Н.В. Гоголь (9 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвыедуши»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в	**Ученик научится:** — проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; — находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; — проводить комплексный анализ текста (на материале	• Понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного сред-	• Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, система-

изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. **Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.	одной из глав поэмы); — характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; — создавать устно портрет одного из персонажей; — характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; — писать сочинение в одном из предложенных жанров; — участвовать в обсуждении проблемного вопроса	ства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. • Анализирует, интерпретирует, конструирует, реконструирует смыслы худ.объектов.	тизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их.

Из литературы XIX века (14 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Фета, Тютчева: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. **Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи...».* Художественное своеобразие стихотворений. **Теория литературы:** медитативная лирика.	**Ученик научится:** — составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; — характеризовать образ поэта на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; — готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; — проводить комплексный анализ двух стихотворений — выразительно читать лирику; — характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; —— проводить исследовательскую работу с текстом; — участвовать в дискуссии; — писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добро-	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства	• Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, развитие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на решение учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем. • Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний

Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».* **Теория литературы:** гражданская лирика. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. **Теория литературы:** тема «маленького человека». Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. **Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).	любова“)»; --- характеризовать специфику жанра романа; — проводить исследовательскую работу с текстом; — готовить сообщение; — характеризовать образы романа; — участвовать в дискуссии; — определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения; характеризовать развитие образа главного героя трилогии; — составлять цитатный план для характеристики образа; — производить комплексный анализ одной из глав повести; — готовить сообщение об иллюстраторах повести; — формулировать название темы для сочинения-размышления; — обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; — определять художественную идею повести и всей трилогии.	на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

Из литературы XX века

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. **Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ	**Ученик научится:** — характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; — определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; --сопоставлять два прозаических текста; — выразительно читать романтические про-	• Понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопо-	• Извлекает информацию по заданному вопросу из исторического источника, художественной литературы. • Работает с вопросами, заданными на понимание, уточнение, разви-

«Челкаш». Рассказы *«Двадцать шестьи одна», «Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».* **Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. **Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. **Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…».*Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*. **Теория литературы:** реальное и символическое. Повесть *«Джамиля»*. Образы главных героев.	изведения М. Горького; — производить комплексный анализ прозаического текста; — формулировать художественную идею произведения; — составлять сложный план характеристики образа-персонажа; — выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; — писать сочинение-размышление; -- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; — выразительно читать наизусть; — составлять цитатный план к теме; — составлять тезисный план; — готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; --участвовать в дискуссии на социально значимую тему; — находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; — определять проблематику повести и ее значение для современного общества; — соотносить текст повести и ее экранизацию. формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); — составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; — характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;	знания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; • понимают значимость литературы как явления национальной культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; • развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению,	тие темы. • Высказывает и обосновывает мнение в рамках диалога. • Распределяет время на решение учебных задач. • Производит самостоятельную оценку по критериям, предложенным учителем. • Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя/ высказываний одноклассников, материалов учебника и рабочих тетрадей, систематизируют собственные знания. • Формулируют собственное отношение к произведениям литературы, дают их оценку. • Воспринимают на слух литературные произведений разных жанров, осмысленно читают их. • Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использо-

Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. **Теория литературы:** повесть. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. **Теория литературы:** авторская песня.	— сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); — формулировать художественную идею рассказа; — высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа.	ведению диалога, в самовыражении через слово.	ванием образных средств русского языка и цитат из текста.

Из зарубежной литературы (11 часов)

Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		
	Предметные	**Личностные**	**Метапредметные**
Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. **Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Ко- медия «*Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философ- ской литературы. И.В. Гёте в России. **Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.	• Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. • Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. • Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. • Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Формируют убеждение в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.	• Развивают художественный вкус и эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами отечественной и мировой литературы; • развивают морально-этические представления, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, в самовыражении через слово.	• Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному; • самостоятельно планируют пути достижения целей, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования.-М.: Просвещение. 2011
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост.Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011
- Примерныепрограммы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011
- Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – РС», 2012
- Литература: учебник для 5кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014
- Литература: учебник для 6кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014
- Литература: учебник для 7кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015
- Литература: учебник для 8кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015
- Литература: учебник для 9 кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016
- Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002
- Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010
- Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999
- Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина Литература». 5 класс. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013
- Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина Литература». 6 класс. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013
- Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина Литература». 7 класс. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014
- Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина Литература». 8 класс. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015

Информационно-компьютерная поддержка.

- Электронная библиотека школьника
- http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
- http://www.bibliogid.ru
- http://www.bibliotekar.ru
- http://www.drevne.ru
- http://www.gramma.ru
- http://www.gumer.info
- http://www.encyclopedia.ru
- http://www.krugosvet.ru
- http://www.Lib.ru
- http://www.litera.ru
-
- http://litera.edu.ruhttp://www.litwomen.ru
- http://magazines.russ.ru
- http://www.russianplanet.ru
- http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm
- http://www.pushkinskijdom.ru
- http://www.vavilon.ru
- http :// feb – web .ru
- http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx
- http://www.bibliotekar.ru/index.htm
- http://www.a4format.ru/
- http://gallerix.ru/