

**План-конспект
открытого урока-праздника по технологии**

**Тема урока: «Платочной радуги узор»
для учащихся 6 «в» класса**

Дата проведения: 7 марта 2017 г.

Место проведения: ГБОУ СОШ №5 «ОЦ «Лидер» г.о. Кинель

Разработала и провела:

учитель технологии высшей категории Бородачева Наталья Викторовна

Тема урока: «Платочной радуги узор»

Цели и задачи:

1. Продолжать знакомить детей с русскими традициями;
2. Способствовать формированию уважительного отношения к платку, как символу национального наряда;
3. Содействовать развитию творческих способностей.

Межпредметные связи: технология, история, литература, музыка, изобразительное искусство, основы православной культуры, хореография, декоративно-прикладное творчество

Подготовительная работа:

1. Подбор материала для составления сценария.
2. Распределение ролей.
3. Подготовка музыкальных, театральных номеров.
4. Подборка музыкального сопровождения.

Оформление, оборудование, инвентарь:

1. Оформление зала.
2. Оформление выставки платков.
3. Музыкальный центр, аудиокассеты, - диски.
4. Русские народные костюмы.

Ход мероприятия:

Учитель: Сегодня мне бы хотелось поговорить с Вами о нежном, целомудренном предмете женского гардероба. Но чтобы узнать, о чём пойдет речь, я предлагаю отгадать загадку: *«В коробушке-сундучке лежит предмет одежды - кусок ткани, обычно квадратный или вязаное изделие такой же формы»*. (Слайд 1).

Учащиеся (посоветовавшись): Разгадали ваш предмет,

Ведь лоскут равносторонний-
Это плат, платок, платочек,
Для него и наш денечек (Слайд 2).

Учитель: «Платочной радуги узор» - так называли мы ласково и поэтично наш праздник, посвященный женскому головному убору - платку, символу национального наряда. (Слайд 3)

Меняются время и мода, но неизменными остаются цветы России на плечах русских красавиц. (Слайд 4)

Вспомните историю, ведь на Руси ни одно народное гуляние, ни один хоровод не обходились без нарядного, узорчатого платка. (Слайд 5)

Платок имеет связь с праздником Покрова Богородицы, существующим только в русской православной церкви. Все изменения в жизни женщины отражались на её головном уборе. (Слайд 6)

(открывает сундучок и достаёт платок)

Заглянем в старый сундучок
Лежит там бабушкин платок,
Ведь с незапамятных времён-
Он бабий спутник и дружок! (Слайд 7)

Платок – в подарок дорог был
Любовь он, счастье приносил. (Слайд 8)
И в церковь – без платка нельзя,
Покрыта женщин голова. (Слайд 9)

А в горести – другой платок
Тебя утешит и поймёт...
И каждый знает – у тебя
Случилась страшная беда...(Слайд 10)

У госпожи – платок другой –
Он шёлковый и дорогой!

Всегда покрыта голова –
У замужней бабы –
Неважно – бедна ль она и знатна,
Но шаль, платок с нею всегда. (Слайд 11)

Платок Вас от жары спасёт,
И в холод – он всегда согреет...
А в праздник – будет украшеньем,
Мужчинам всем на загляденье! (Слайд 12)

Девицы – на плечах платки красивые носили
И из платков наряды шили,
Наряды – всем на удивленье
Женихам на загляденье! (Слайд 13)

В песнях, стихах платки воспевали...

Художники красавиц в платках рисовали...(Слайд 14)

Бабы в платки детей пеленали

Шали в блокаду людей согревали...(Слайд 15)

Платки вязали, расшивали, бахромою украшали –

Платки царицы носили и жрицы...(Слайд 16)

Немало лет с тех пор прошло-

Платок как был – так он остался,

Он ничего не испугался! (Слайд 17)

В гардеробе любой дамы есть,

хоть маленький платок-

Он и вправду наш дружок.

Так что же такое платок? (Слайд 18)

Ученица 1: Платок – аксессуар, представляющий собой кусок текстиля, чаще всего прямоугольной, квадратной или треугольной формы. Является предметом мужского, женского и детского гардероба. Платок может быть носовым, головным, шейным, нагрудным. Дизайнеры предлагают использовать его в качестве ремня, браслета, топа, платья. Платки могут изготавливаться из шелка, хлопка, шерсти, синтетических материалов, ситца, льна, пуха. (Слайд 19)

Ученица 2: Первое упоминание о платке как о головном уборе восходит во времена египетских фараонов – в 2000 год, только до нашей эры. И в Египте, и в Ассирии платок демонстрировал общественное положение владельца. Головной убор фараонов назывался немес. Это был платок, который являлся знаком власти и подчёркивал богоподобие властителя. Платок закручивался сзади в узел, по бокам спускался до плеч длинными фалдами. Чаще всего платок был в яркую синюю-золотую полосу. Спереди на голове крепился урей – символ богини-кобры Уаджит, покровительницы Нижнего Египта. (Слайд 20)

Ученица 3: Покрывали голову платком с древних времён и в Европе. Среди многих народов покрывать голову платком являлось правилом благопристойности. Чаще всего платок был обязателен женщине незамужней девушке разрешалось быть с непокрытой головой. Кроме того, платок на голове женщины также подчёркивал её статус и в то же время защищал от непогоды. В Германии женщины стали носить и длинные вуали, которые свободно развевались на плечах, а под подбородком были закреплены брошью. (Слайд 21)

Ученица 4: Вуаль надолго вошла в гардероб женщины. В XI веке в Европе в качестве головного убора стали носить гебенде – две полосы ткани, одна из

которых повязывалась вокруг головы, а вторая обрамляла лицо. Первая полоска украшалась рюшами или вышивкой, к гебенде повязывали иногда вуаль. (Слайд 22)

Ученица 5: В XIII – XV веках в дополнение к вуали возникает весьма оригинальный головной убор – высокий конус (эннен) с вуалью или даже шлейфом. Кстати, чем знатнее дама, тем выше конус, у принцесс доходивший до метра. (Слайд 23)

Ученица 6: К началу XIX века появилась мода на шали. Предполагают, что возникла она после египетского похода Наполеона, возвратившись из которого, он привёз своей Жозефине кашмирские шали. (Слайд 24)

Французские аристократки не замедлили повторить опыт первой красавицы Франции, а за ними и все дамы Европы. (Слайд 25)

Ученица 7: Шали пришлись по вкусу не только как красивый аксессуар к нарядам в стиле ампир, но и как защита от холода. Шали были и широкие, и узкие длинные, и квадратные. В те времена ценилось искусство драпировки шали. Они были настолько популярны, что даже появился танец «па де шаль». (Слайд 26)

Так девушки демонстрировали свое изящество, грациозность и хорошую осанку. Эта традиция сохранилась до конца XIX века. Подтверждение данному факту можно найти в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», где Мармеладов говорит Раскольникову: «Знайте же, что супруга моя в благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе и при прочих лицах, за что золотую медаль и похвальный лист получила».

Шали стали производить в Англии, Шотландии, Бельгии, Франции. (Слайд 27)

Ученица 8: Считается, что производство первых шалей началось еще в XV веке в Кашмире, на северо-западе Индии. Там столетиями разводили коз с нежнейшей шерстью, из которой ткали тончайшие покрывала – «шали», предмет мужской (!) одежды. Да и сама профессия ткача была сугубо мужской. (Слайд 28)

Шаль могли вышить, а могли и соткать, и вторая разновидность ценилась куда выше первой. Шали, привезенные из Индии, стоили баснословно дорого. И эта дороговизна вполне объяснима: над обычной шалью три ткача трудились несколько месяцев, а сложную, с замысловатым узором, ткали от полутора до четырёх лет. Кашмир вообще славится в мире высоким качеством шерсти (пашмин и шатуш). (Слайд 29)

Ученица 9: С введением в моду кринолинов женщины продолжали носить шали. На платье с его широкой юбкой, порой 5-6 метров в окружности подола, уходило очень много ткани, так что любой вид верхней одежды, кроме всевозможных накидок и шалей, подходил к ним мало.

Шерстяные шали, соответственно, тоже увеличивались в размерах, покрывая значительную часть платья, и могли теперь достигать 4 м в длину. (Слайд 30)

Ученица 10: Во времена правления Наполеона III и его жены императрицы Евгении становятся очень популярными небольшие шали из французского кружева «шантильи». Знамениты были также бельгийские шали из игольного кружева. (Слайд 31)

Учитель: А в Испанию, через манильский порт (Манила – столица Филиппин), из Китая прибывали шёлковые шали, прозванные «манильскими» – им предстояло стать частью костюма испанских цыганок. (Слайд 32)

Исполняется танец «Цыганочка» (Слайд 33)

Учитель: *читает стихотворение Людмилы Рогочей «Русский платок»*

От христовой плащаницы
Через древние века. (Слайд 34)
Шла по сёлам и станицам
Слава русского платка. (Слайд 35)

Где вы, кики и убрusy?
Стёрты в памяти, вас нет. (Слайд 36)
Изменилась мода, вкусы,
Но платков цветёт букет. (Слайд 37)

Расписное семицветье
И печатаный узор.
Лёг на узенькие плечи
И ласкает чей-то взор. (Слайд 38)

Многодневный стук коклюшек,
Хитроумный труд крючков. (Слайд 39)
Паутинкой нежных кружев
Обрамляет вам лицо. (Слайд 40)

Шаль, подшальник, полушалок -
Всё платок, такой как есть. (Слайд 41)
Самый лучший он подарок,
Вековых традиций честь. (Слайд 42)

Ученица 1: Закутанная «в плат узорный» русская женщина – это и есть образ нашей Родины – России. Зимние праздники с катанием на санках русские красавицы встречали в цветастых шалях (Слайд 43).

Или в оренбургских платках, тех самых, которые легко проходили сквозь обручальное кольцо, а согревали в самые трескучие морозы. Всю эту красоту создавали руки русских мастериц. (Слайд 44)

Ученица 2: Знаменитый оренбургский пуховый платок ... Долгие зимние ночи сидели крепостные мастерицы вокруг стола за лучиной в низенькой светёлке и выполняли кропотливую работу. Кто пряд, а кто пропускал пух через чёску – двухрядный частокол высоких иглоков, чтобы нитки легко пушились, становились прочными и кайма у этих платков загляденье: широкая, зубчики ровные – один к одному, и узор у каждого платка свой, неповторимый. (Слайд 45)

Ученица 3: Как гласит легенда, первая оренбургская шаль была подарена императрице Екатерине II одной казачкой. Царица поразилась искусной работе, щедро одарила мастерицу, но приказала слугам ослепить её, чтобы никто ничего подобного больше не сделал. К счастью, у казачки была дочь, которой она успела передать секреты вязания. Такова легенда. (Слайд 46)

Мы знаем, что, начиная с середины XIX века, оренбургские пуховые изделия не раз удостаивались медалей на Всемирных промышленных выставках в Лондоне, Чикаго, Брюсселе. Размером 3,5м x 3,5м, лёгкие ажурные паутинки поражали своей красотой и тонкостью – платок можно было продеть сквозь золотое колечко и уместить в скорлупе гусиного яйца. (Слайд 47)

Звучит песня «Оренбургский пуховый платок». (Пономаренко, В. Бокова)

Ученица 4: Международная слава русских кашмирских шалей началась с первой Всемирной промышленной выставки в Лондоне (1851). Их выполняли в сложнейшей технике двустороннего ткачества, то есть шали не имели изнанки, и их можно было носить на обе стороны. Позднее эту технику освоили и в других европейских странах.

Шали эти были созданы руками крепостных девушек в мастерских Н. А. Мерлиной и Д. А. Колокольцова – помещиков Нижегородской губернии. По качеству эти изделия ни в чем не уступали индийским образцам. Для ткачества пряли нити из пуха сайгаков и шерсти тибетских коз. Пряжа была так тонка, что волос в сравнении был толще. На русских мануфактурах были выработаны особые приёмы обработки пуха тибетских коз, вигоней и сайгаков – моточек пряжи весом 13 граммов состоял из нити длиной в 4,5 километра. (Слайд 48)

Ученица 5: Наши русские шали в начале XIX века по сложности узора, изысканности расцветки и качеству ничуть не уступали европейским образцам, а порой превосходили их. Шали, которые называли «купавинскими», делали на Купавинской фабрике князя Н. Б. Юсупова, их носили купчихи. (Слайд 49)

С середины XIX века, в России начинают массово производить шали с набивным рисунком, которые были гораздо дешевле тканых. И тогда шаль становится достоянием всего народа, прочно войдя в быт всех слоёв русского общества. Теперь ею обладают не только дворянки и богатые купчихи, но и мещанки, и крестьянки. (Слайд 50)

Ученица 6: Большой популярностью пользовались изделия из города Павловский Посад Богородского уезда Московской губернии. (Слайд 51)

Здесь, в 1863 году предприимчивый наследник фабрики Яков Лабзин организовал кустарную мастерскую набойки шалей и платков на тонкой шерстяной ткани – кашемире, схожей со знаменитыми индийскими материями из кашемира. (Слайд 52)

Плотная, слегка шелковистая, с небольшим блеском, лицевая поверхность кашемира передавала всю цветовую гамму рисунков набойки. Шали мастерской Лабзина имели большой спрос и сделались неизменной частью народного костюма.

С 1865 года шали этого Дома неоднократно отмечались призами российских и международных выставок. (Слайд 53)

Сценка «Платочек из Посада». (Слайд 54)

Коробейник:

Во времена былинные, стародавние
Собирался купец в страны дальние,
За товарами, за чудесными,
С дочерью прощался
И с такими к ней речами обращался.

Купец:

Ой, ты, доченька родная,
Уезжаю я в страны заморские,
Страны дивные,
Долго ль буду там, недолго –
Того не ведаю.

А думаю тебя порадовать –
Подарки, привести разные.
Что твоей душеньке угодно
Может, ларец весь резной
Или перстенок золотой?

Дочь:

Буду я и так молиться!
Чтоб ни буря, ни булат

Или чей – то черный взгляд
Не могли тебя сразить,
Чтоб тебе живому быть!
Ну, а коли про подарок...
То купи, пусть и неярко,
Мне платок всех красивей –
Как у царских дочерей!

(купец с дочерью расходятся, выходит коробейник)

Коробейник:

Месяцок прошел, другой,
Следует отец домой.

(выходит купец с красивым платком)

Купец:

За семью морями был,
Земли все исколесил.
Лишь платочек из Посада
Всей душою любил.

(Купец передает платок дочери)

Купец:

Носи, доченька, платок, не марай,
По праздникам одевай,
Без праздничка в сундук укладывай.

Ученица 7: Рисунок на платочную ткань наносили деревянными резными формами, используя для этого доски двух типов: «манеры» и «цветки». «Цветки» резали из дерева, с их помощью на ткань наносили фон или поле рисунка, причём каждый цвет требовал отдельной доски. (Слайд 55)

Ученица 8: Контур рисунка набивали «манерами». Их изготовление было более трудоёмким: вначале узор на дереве прожигали на определённую глубину, затем заливали свинцом. Полученный таким образом контур накладывали на отдельные доски. (Слайд 56)

Ученица 9: Поскольку изготовление «цветков» и «манер» на величину всего платка было невозможным, рисунок разбивали на части, от 4 до 24 в больших шалах со сложным узором. Эти шали имели, как правило, и сложный колорит в 16 и более цветов. Таким образом, для набойки платка требовалось порой более 400 наложений досок. Рисунки, как правило, были очень устойчивы, и набивные доски использовали десятки лет, при необходимости подновляя или повторяя. (Слайд 57).

Ученица 10: В качестве образцов рисунков служили мотивы деревянной и каменной резьбы, лицевое и орнаментальное шитьё, привозимых тканей. Русские

мастера переосмысливали иноземные мотивы, и под влиянием местных традиций рождались новые, самобытные, поражающие разнообразием и фантазией узоры. (Слайд 58)

Современное производство полностью автоматизировано и включает в себя несколько этапов. (Слайд 59-64)

Учитель (*на фоне мелодии*): На сегодняшнем мастер-классе мы с вами выполним мини-картину с изображением розочки в технике павловопосадских платков. (Слайд 65)

Розочку мы будем расписывать на ситцевой ткани, размером 15x15, после чего все смогут забрать домой свою работу на память. Получившуюся работу мы поместим в рамку 14x14, здесь же имеется картон, размером 12x12, стекло, размером с картон, и белая бумага. Все эти вещи лежат перед вами.

«Розочку» мы с вами возьмём из орнамента Павлово-Посадских платков. Начнём роспись. (Слайд 66)

1 этап – Возьмём лежащий перед вами рисунок розочки на бумаге и переведем его на ситцевую ткань через копировальную бумагу (*копирование рисунка*).

2 этап – Цветовые решения на Павлово-Посадских платках очень яркие, и поэтому мы её будем тонировать в двух оттенках красного и зелёного цветов.

К светло-розовому оттенку мы добавим белый и в итоге получим нежно-розовый цвет. Этим цветом мы с вами будем тонировать лепестки (*тонирование*).

3 этап – Далее мы будем тонировать тёмно-красный цвет (*тонирование*).

4 этап – Переходим к зелёным листьям, они так же имеют 2 оттенка-салатовый, и тёмный зелёный цвет. Возьмём средний желтый и к нему добавим немного изумрудного зелёного цвета, получим салатовый оттенок, и этим цветом мы затонируем самые светлые места на листьях (*тонирование*).

5 этап – Затем мы затонируем тёмный зелёный цвет из набора красок, добавим немного воды и раскрасим тёмные места (*тонирование*).

6 этап – Следующий этап работы – подчёркивание контура темнее по тону.

а) Мы подчеркнём лепестки вишневым цветом. б) А листья мы будем подчёркивать так: к тёмно-зелёному цвету из набора мы добавим лазурно-железный цвет и получим тёмно-зелёный, и подчеркнём этим цветом все листья (*подчёркивание*).

7 этап – Покрасим тычинки у нашей розочки средним жёлтым цветом из набора (*роспись тычинок*).

8 этап – И последнее, покажем блики на лепестках. Возьмём темперный белый и разбавим её водой. Этим цветом мы закрасим бликовые части (*роспись бликов*).

Вот и завершили цветковое решение.

9 этап – Самый последний этап, это помещение нашего рисунка в рамку. Это делается так: берём стекло, на него ложем ситец, затем, белый лист бумаги, размером 12x12, далее накладываем картон и вставляем в рамку, на обратной стороне закрепляем зажимы. Вот работа и готова! (*Оформление работы*).

У нас получился фрагмент из орнамента павловопосадского платка. Полюбуйтесь на свои работы!



Рисунок 1

Ученица 1: Изготовление одежды, прядение и ткачество, шитьё и вышивание было повседневным занятием женщины. Талантливые мастерицы создавали головные уборы, которые становились подлинными произведениями искусства. (Слайд 67)

Нарядные платки – кисейные или из плотных тканей – расшивали крупными цветами или узорами по углам. Ведь именно угол, ниспадающий на спину, был хорошо виден, когда женщины стояли в церкви. (Слайд 68)

Ученица 2:

То не лебеди летят над берегом,
Не снежинки водят хоровод,
То меж пальцев вьётся нитка белая,
То девчонка кружево плетёт. (Слайд 69)

Душу чуткую растревожили
Взгляды жаркие и слова,
Ах, не спутать бы нитки сложные,
Вологодские кружева. (Слайд 70)

Вологодские кружева.... Сколько о них сказано, написано, спето. Усть – Кубинский район славится своим кружевоплетением. Здесь живут мастерицы, которые творят поистине сказочные изделия – салфетки, платки, косынки, шали ... (Слайд 71)

Ученица 3: XX век сделал акцент на шляпке и шапочке. Платки и шали заменили вязаными шарфами. Но шали не вышли совсем из обихода. Например, в Шотландии, как и раньше, в них носили грудных детей. (Слайд 72)

А посмотрите, как великолепны вечерние шали начала прошлого века! (Слайд 73)

Ученица 4: Во второй половине XX в. мода на шали из ткани вновь вернулась. Они стали рассматриваться как дополнение к костюму. И непременно – как тёплая вещь. Платки и шали всё чаще появляются в коллекциях лучших модельеров, их с удовольствием носят многие знаменитости. (Слайд 74).

Ученица 5: Шерсть для тепла, шифоновые и шёлковые шали как стильный аксессуар сегодня носятся повсеместно. И не только по прямому назначению. Из платков шьют и другие предметы одежды: платья, корсеты, сумки и т.д. (Слайд 75-79)

Учитель: Сегодня считается, что истинная женщина всегда имеет наготове платок, а настоящая модница – даже не один, в одно мгновение преображая костюм и самое заурядное платье. Платки бывают классическими и кокетливыми, нарядными и необычными, тёплыми и лёгкими, но они всегда делают вас, милые девушки и женщины, более прекрасными и выразительными.

В жизни вы частенько можете столкнуться с ситуацией: у вас отсутствует время, необходимое, чтобы переодеть свои наряды, если вас внезапно пригласят вечером на какое-либо мероприятие. Ваши старые наряды начнут выглядеть по-новому, если вы будете использовать платки или шарфы, завязанные различными способами. Накиньте яркую шаль или используйте платок, и скромная блузка станет шикарной и праздничной.

И сейчас мы с вами разучим несколько самых распространённых методов ношения платка или шарфа. Наши мастера приглашают вас в салон красоты, где можно научиться красиво и необычно завязывать платок. Завязывайте, экспериментируйте и будьте неотразимыми! (Слайд 80)

Узел «Королевская лилия» (как завязать платок на шее) (Слайд 81)

Этим узлом вы можете завязать и платок, и короткий шелковый или шифоновый шарф и носить его поверх тонкого джемпера или платья с вырезом под горло.

Техника завязывания:

1. Складываем платок в виде шарфа с треугольными концами, накидываем на шею и пропускаем оба конца сквозь платочное кольцо.
2. Правый конец заворачиваем назад и вверх, пропускаем сквозь кольцо в обратном направлении.
3. Аналогичным образом пропускаем сквозь кольцо второй конец и расправляем получившийся узел.

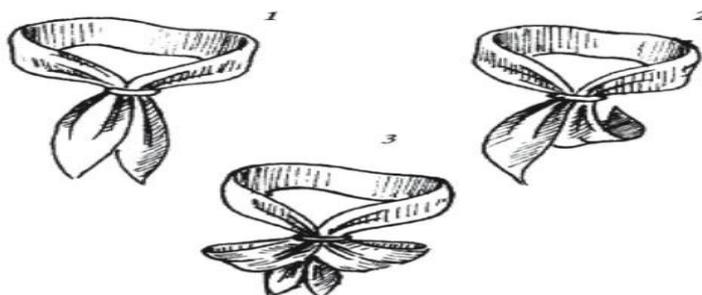


Рисунок 2

Узел «Мотылек» (Слайд 82)

Этот шикарный узел хорошо смотрится на платках из тонкой ткани или треугольных косынках. Но, для того, чтобы его сделать, вам потребуется платочное кольцо.

Техника завязывания:

1. Складываем платок пополам по диагонали и накидываем на плечи.
2. Концы платка собираем посередине складками и пропускаем правый конец его сквозь кольцо.
3. Вытягиваем петлю нужного размера и расправляем.
4. Пропускаем второй конец сквозь кольцо навстречу первому так, чтобы вторая петля имела ту же величину, что и первая.

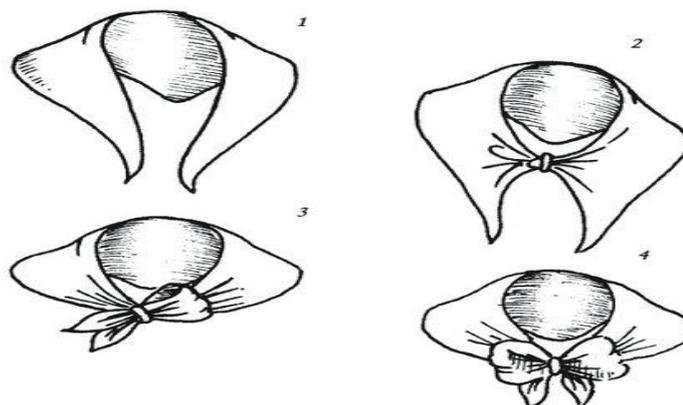


Рисунок 3

Красивый узел «Цепочка» (Слайд 83)

Завязанный таким узлом шарф будет смотреться как привлекающее внимание, изысканное шейное украшение. Им можно дополнить вечернее платье или костюм, заменив колье или бусы.

Чтобы цепочка получилась гладкой, возьмите шарф из тонкой ткани, например шифона, длиной не менее 160см.

Если взять более длинный шарф, то цепочку можно будет носить в качестве пояса вокруг талии и бедер.

Техника завязывания:

1. Складываем шарф пополам вдоль, делаем на одном конце петлю и захватываем большим и указательным пальцами свободный конец шарфа рядом с петлей.
2. Протягиваем его через первую и вытяните на три см.
3. Снова захватываем свободный конец шарфа и протягиваем его сквозь образовавшуюся петлю. Повторяем это действие до тех пор, пока не кончится платок.

4. Закрепляем свободный конец, пропустив его через последнюю петлю цепочки, и затягиваем. Полученную цепочку можно закрепить узлом, пряжкой, брошью.

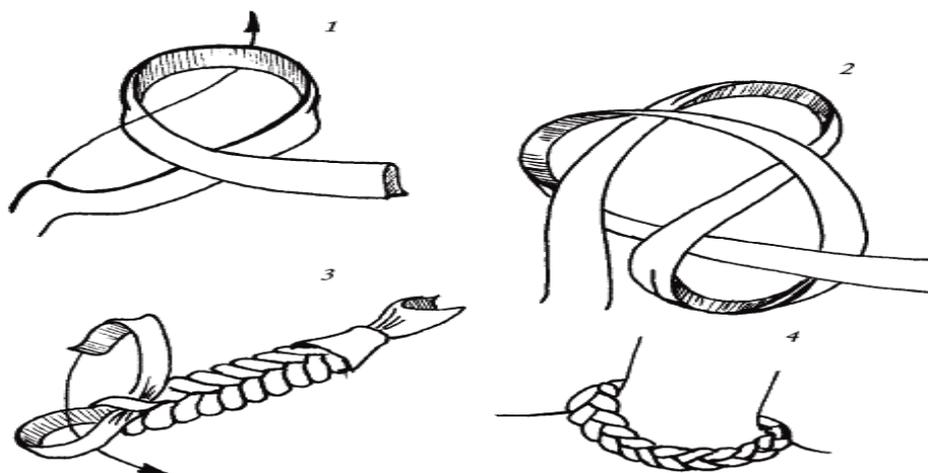


Рисунок 4

Узел «Лаварьер» (Слайд 84)

Этот элегантный бант с аккуратным узлом получил название в честь фаворитки Людовика XIV Луизы де Лаварьер.

В отличие от обычных бантов узел «Лаварьер» прекрасно держит форму и не развязывается, поэтому таким способом вы можете завязывать шарфы из скользящей ткани, такие как, например, натурального шелка или плотного атласа. Вы так же можете завязать узлом «Лаварьер» воротник – шарф классической блузки.

Техника завязывания:

1. Накидываем шарф на шею и перекрещиваем его концы так, чтобы правый конец шарфа располагался поверх левого. Продеваем правый конец шарфа через большую петлю.
2. Левый конец шарфа складываем пополам так, чтобы его конец располагался с левой стороны.
3. Отпускаем правый конец шарфа, расположив его по середине сложенного левого конца, и так же складываем пополам.
4. Пропускаем правый сложенный конец получившегося банта внизу налево под первой складкой.
5. Слегка затягиваем узел банта, расправляем петли, аккуратно потянув в стороны. Оставшиеся свободными концы опускаем вниз.

Узоом «Лаварьер» раньше завязывали шарфы не только женщины, но и мужчины. Особенно он был популярным в артистических кругах.

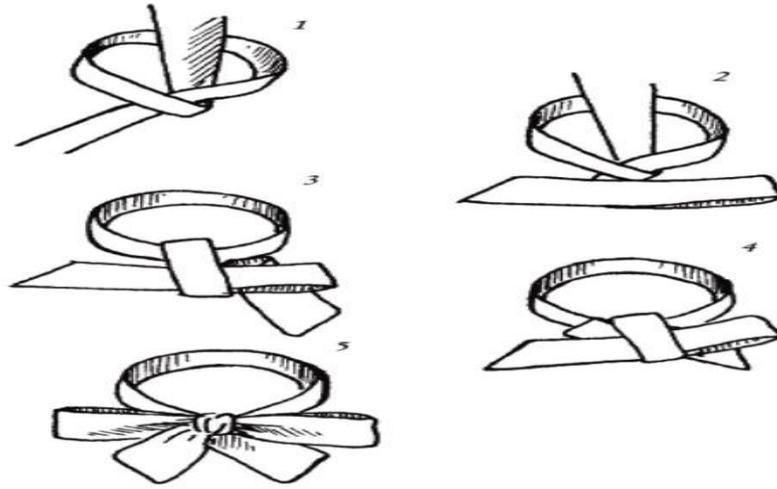


Рисунок 5

(Демонстрация проходит под веселую музыку).

Учитель: Платок был эстетическим акцентом в одежде русской женщины, логическим завершением костюма. Он был как бы окладом для ее лица, женщина без платка, все равно, что «дом без кровли», «церковь без купола». По словам Блока «плат узорный до бровей» - органическая часть облика русской женщины. 2/3 жизни носила она платок, не снимая его до самой смерти. Платок придавал женщине особую женственность, нежность. Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок. Не случайно многие русские поэты, так или иначе, обращались в своем творчестве к платку. (Слайд 85)

Ученица 6: Поэт Сергей Есенин принёс свои первые стихи в типографию, завязанными в деревенский платок. (Слайд 86)

Стихотворение С. Есенина

Ты поила коня из горстей в поводу,
 Отражаясь, берёзы ломались в пруду.
 Я смотрел из окошка на синий платок,
 Кудри чёрные змейкой трепал ветерок.
 Выходили парни бравые
 За гуменные плетни,
 А девчоночки лукавые
 Убегали – догони!
 Над зелёными пригорками
 Развевались платки.

Ученица 7: Поэт Александр Блок видел родную Россию в образе женщины в платке узорном. (Слайд 87)

Стихотворение А. Блока

- Ну, что ж?

Одной заботой боле,
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же –
Лес да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в пыли дорожной
Мгновенный взор из-под платка...

Ученица 8: А знаете ли вы какие-нибудь пословицы, поговорки о платках? Вам сейчас будут предложены разрезанные части пословиц и вам надо будет их сложить. (Слайд 88)

*« Во время конкурса звучит музыка песни
«Стою на полустаночке в цветастом полушалочке»)*

Пословицы и поговорки (Слайд 89)

1. И новый платок наденешь, да половина Москвы не проведает.
2. Купил бы жене платок по лету, да денег нету.
3. На каждый роток не накинешь платок.
4. Ни кола, ни двора, один серенький коток, на мне беленький платок.
5. Бабы бранятся, так платки с головы валяются.
6. Не к роже платочек, утрешься рукавичкой.

Ученица 9: А частушек сколько сложено... Сейчас мы услышим частушки о платке. (Слайд 90)

Частушки

Вы подружки дорогие,
В стороне не стойте,
А частушки про платки
Веселее пойте.
На платочке два цветочка-
Голубой да синенький.
Про любовь никто не знает-
Только я да миленький.

Снова красненький платочек
На кудрях своих ношу.
На кого взгляну разочек-
Вмиг того приворожу.

Ешь, коровушка, солому,
Не надейся на сенцо.
Бери, миленький, платочек,
Не надейся на кольцо.

Не летай, голубь, один,
Мы голубушку дадим.
Дадим беленький платок:
Полюби-ка, паренек!

Мой платок не выгорай
На моей головушке
Мой жених не унывай
На чужой сторонушке.

Не широкий ручеек,
А платочек утонул.
Полюбила тракториста,
Он уехал в Барнаул.

Мы девчата боевые,
Не видали вы таких.
А платки на нас какие-
В ярких красках расписных!

Ученица 10: Платок был самым желанным подарком на Руси. Ухаживали парень за девушкой, приезжал ли из города с базара или на побывку с отхожего промысла из дальних краёв крестьянин – всегда дарили они платки любимым, в знак внимания и приязни. Как самое сокровенное хранились те дарёные платки в сундуках. (Слайд 91)

*Звучит песня «Подари мне платок» (сл.М. Агашина, муз. Г. Пономаренко).
Все хором поют песню*

Учитель: Уходя на фронт, дарили мужчины платки – жёнам, матерям, любимым, чтобы берегли в разлуке. Ушли, не вернулись... только «Синий платочек» остался – как семейная реликвия.(Слайд 92)

(Звучит песня «Синий платочек» сл.Я. Галицкого и М.Максимова, муз.

Г. Петербургского. Дети под эту музыку исполняют танец)

Учитель: Да, много песен, стихотворений знаем мы о русском платке и платочке. Вот ещё одно стихотворение Аси Сапир «Поёт Шульженко» (Слайд 93)

Тарелка радио на стенке.
Ещё войны лютует смерч,
но о платке поёт Шульженко,
хранящем память женских плеч.

Поёт про связь войны и тыла,
про завязь будущих судеб,
в той песне о платочке милом,
необходимом, словно хлеб.

Платок - надежды добрый вестник,
что обещает радость встреч,
мечтали женщины, как в песне,
к себе примерить и сберечь.

Хоть счастье выпало немногим,
когда пришли с войны отцы,
платочек синенький помог им
зарубцевать вдовства рубцы.

Средь женщин выросшие дочки
в душе копили чувства впрок,
на старом мамином платочке
завязывали узелок.

Чтоб развязать его попозже,
когда придёт влюбиться срок
и станет ближе, и дороже
тот скромный синенький платок.

Не властно время над узором
простосердечных скромных слов,
над безыскусным перебором
в душе настроенных ладов.

(Читает ребенок или взрослый)

Коробейник: А теперь, гости дорогие, предлагаю вам поиграть. Игра называется «Рифмы или передай платочек». Играющие, передают друг другу

платок и называют слово в рифму. Тот, кто не сможет это сделать, выходит из игры. Победитель получает приз.

Учитель: Никогда в России не переставали носить платки. Их цвета, рисунки, качество материала – своеобразная летопись своего времени. Платок всегда был дополнением к наряду женщины. Как женщина носит платок: повязывает косынку или накидывает шаль - говорит о ее вкусе, характере, настроении.

Я надеюсь, что сегодня вы узнали много нового о платках, о традициях, связанных с платками. Мне хотелось бы провести небольшую викторину. Если вы внимательно слушали, то ответить на вопросы будет несложно. Тот кто больше даст правильных ответов, получит небольшой символический подарок.

Викторина

1. Чем отличается девичий головной убор от женского? (Женский головной убор, в отличие от девичьего, полностью покрывает голову.)
2. Какие головные уборы женщин вы знаете? (Убрус, кика, повойник, корона, кокошник, платок, шаль, полушалок, косынка.)
3. Как назывался платок продолговатой формы, состоящий из двух неразрезанных платков? (Фата)
4. Какой головной убор одевали женщины сразу после венчания? (Повой)
5. Кто автор слов и музыки песни «Синий платочек»? (Поэт М. Максимов, композитор Е. Петербургский)
6. Как назывался полотенчатый головной убор, покрывавший голову замужней женщины? (Убрус)
7. Назовите первую исполнительницу песни Г. Пономаренко на стихи В. Бокова «Оренбургский пуховый платок». (Зыкина)
8. Что означала традиция покрывания головы? (Защиту женщины и её близких от злых сил)
9. Где производились и производятся знаменитые пуховые платки? (В Оренбурге)
10. Кто и где впервые организовал первую кустарную мастерскую набойки шалей и платков? (Яков Лабзин. В Павлово-Посаде)

(Подводятся итоги викторины)

Учитель: А мы будем с нетерпением ждать следующей встречи с вами, дорогие гости. Примите, пожалуйста от нас куклы-обережки из маленьких платочков. Эти обережки будут оберегать вас от всего плохого и принесут удачу. До свидания!

Список информационных ресурсов

1. А. Иванов «40 лучших узлов для галстука, шарфа платка», Питер,2009
2. А. Коновалов. Плат узорный. М.: Московский рабочий 1981г
3. А. М. Маринина <http://festival.1september.ru/articles/504965/>
4. В. Н. Аршинова. Мастер-класс <http://festival.1september.ru/articles/613971/>

