Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя образовательная школа-интернат № 5 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр «Лидер» города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

Согласовано	**Утверждаю**
Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ №5 «ОЦ Лидер»
_____Н.Н. Попова	_____В.С.Тепаев
«____»_____2016 г.	Приказ № _____ от «___»_____2016 г.

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» Лидер» протокол №____ от _____2016 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Хореография

по стандартам ФГОС для учащихся 4 класса

Автор программы: Гриднева Светлана Николаевна учитель

Г.о Кинель,2016год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир танца» составлена основе ФГОС, ФБУП, СанПина.
Программа реализует оздоровительное направление во внеурочной деятельности в 4 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.
Цели программы:
Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры
Задачи:
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям и любовь к танцам;
- гармонично развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- развивать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- организовать здоровый и содержательный досуг.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 4 класса на 1 год обучения.
На реализацию данной программы отводится 34ч в год (1 час в неделю).
Занятия проводятся по 40минут в соответствии с нормами СанПина.
90% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: упражнения и движения классического, народного и современного танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое,

целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.
Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.
Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.
Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.
Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С детьми проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:
Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится:
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:
Учащиеся научатся:
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку;
- Оценить себя в танце и т.д.

На пятом году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа четвертого года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 4 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

В конце 4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

новые направления, виды хореографии и музыки;
классические термины;
жанры музыкальных произведений.

уметь:

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
контролировать и координировать своё тело;
сопереживать и чувствовать музыку.

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Танцевальная разминка	3		3
3.	Партерная гимнастика	4	1	3
4.	Танцевальные движения по диагонали	3	1	2
5.	Движения классического танца	4	-	4
6.	Современная хореография	4	1	3
7.	Танцевальная импровизация	4	1	3
8.	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
9.	Концертная деятельность	4	-	4
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3	-	3
	Итого:	**34**	**5**	**29**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На четвертом году обучения сохраняется комплекс разминки третьего года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На четвертом году обучения к комплексу партерной гимнастики третьего года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется комплекс 3-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

5. Движения классического танца.

Теория: Battlement frappe, developer, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)

Практика: На протяжении четвертого года — постоянное изучение данных элементов.

6. Современная хореография.

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

8. **Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9.Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10.Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в

учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Практика: Сохраняется комплекс 3-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

5. Движения классического танца.

Теория: Battlement frappe, developer, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)

Практика: На протяжении четвертого года — постоянное изучение данных элементов.

6. Современная хореография.

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

8. **Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9.Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10.Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Список литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.

4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.

8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:

10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.

13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.

14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.

16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992