Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя образовательная школа-интернат № 5 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр «Лидер» города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

Согласовано	**Утверждаю**
Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ №5 «ОЦ Лидер»
_____Н.Н. Попова	_____В.С.Тепаев
«____»_____2016 г.	Приказ № _____ от «___»_____2016 г.

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» Лидер» протокол №____ от _____2016 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Мир танца»

по стандартам ФГОС для 2 класса

Автор программы: Гриднева Светлана Николаевна учитель

Г.о Кинель,2016год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир танца» составлена основе ФГОС, ФБУП, СанПина.
Программа реализует оздоровительное направление во внеурочной деятельности во 2 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Цели программы:

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

Задачи:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям и любовь к танцам;
- гармонично развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- развивать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- организовать здоровый и содержательный досуг.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 2 класса на 1 год обучения.
На реализацию данной программы отводится 68ч в год (2 часа в неделю).
Занятия проводятся по 40минут в соответствии с нормами СанПина.
90% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: упражнения и движения классического, народного и современного танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое,

целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.
Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.
Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.
Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.
Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С детьми проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:
Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится:
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:
Учащиеся научатся:
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку;
- Оценить себя в танце и т.д.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов
1триместр	Раздел 1. «Ритмика, элементы танца»	22
2 триместр	Раздел 2. «Танцевальная азбука белорусского танца»	22
3 триместр	Раздел 3. «Детские танцы» Раздел 4. «Творческая деятельность»	12 12
Итого:		68 ч

Содержание работы

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (22 часа)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 1 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (3 час)
Тема 2. Музыкально — ритмические упражнения (5 часа)
Тема 3. Построения и перестроения (8часа)
Тема 4. Слушание музыки (4час)
Тема 5. Гимнастика (2 часа)

Раздел 2. «Танцевальная азбука – белорусского танца » (22 часа)

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений народного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Народный танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы белорусского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Тема 1. Элементы белорусского народного танца (постановка положения рук, ног) (12 чаов)
Тема 2. Постановка танцевальной композиции (12 чаов)

Раздел 3. «Детские танцы» (12часов)

Этот раздел включает изучение народных плясок. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Тема 1. Детские танцы (4 часа)
Тема 2. Образные танцы (игровые) (4 часа)
Тема 3. Постановка танцевальной композиции (4 часа)

Раздел 4. «Творческая деятельность» (12 часов)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам.

Тема 4. Игровые этюды (6часов)

Тема 5. Музыкально — танцевальные игры (6 часов)

Календарно – тематический план

№	Тема урока	Кол. часов	Дата
	1 триместр		
1	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	3	сентябрь
2	Тема 2. Музыкально — ритмические упражнения	5	сентябрь
3	Тема 3. Построения и перестроения	8	октябрь
4	Тема 4. Слушание музыки	4	октябрь
5	Тема 5. Гимнастика	2	ноябрь
	2 триместр		
1	Тема 1. Элементы белорусского народного танца (постановка положения рук, ног)	12	декабрь
2	Тема 2. Постановка танцевальной композиции	12	январь
	3 триместр		
1	Тема 1. Детские танцы	4	февраль
2	Тема 2. Образные танцы (игровые)	4	март
3	Тема 3. Постановка танцевальной композиции	4	апрель
1	Тема 4. Игровые этюды	6	май
2	Тема 5. Музыкально — танцевальные игры	6	май
Всего		68 часов	

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

· уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

· чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

· уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

· выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

· иметь навыки актёрской выразительности;

· распознать характер танцевальной музыки;

· исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

· слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

· знать позиции ног и рук народно — сценического танца;

· усвоить правила постановки корпуса;

· уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

· знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

· знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом.

· освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

· иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

· знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

· знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: национальные танцы, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

4. Творческая деятельность:

· раскрытие творческих способностей;

· развитие организованности и самостоятельности;

· иметь представления о народных танцах.

Список литературы

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
Просвещение, 1989)
Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: