Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя образовательная школа-интернат № 5 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр «Лидер» города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

Согласовано	**Утверждаю**
Заместитель директора по УР	Директор ГБОУ СОШ №5 «ОЦ Лидер»
_____Н.Н. Попова	_____ В.С. Тепаев
«____»_____2016 г.	Приказ № _____ от «___»_____2016 г.

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» Лидер» протокол №____ от _____2016 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«В мире танца»

по стандартам ФГОС для 1 классов

Автор программы: Гриднева Светлана Николаевна

г.о. Кинель,2016г.

Введение:

1.1. Обоснование актуальности программы;

II . Пояснительная записка.

2.1.Цель и задачи программы;

2.2.Характеристика программы;

2.3.Педагогические принципы ;

2.4. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;

2.5. Условия реализации программы.

2.6. Критерии оценочной деятельности детей.

III . Содержание программы.

3.1. Вводные занятия.

3.2. Танцы народов мира.

3.3. Танец - сегодня.

3.4. Игровые технологии.

3.5. Интегрированные занятия.

3.6. Ритмопластика.

3.7. Репетиционно-постановочная работа.

3.8. Азбука классического танца.

3.9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

IV . Учебный план.

V . Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения.

VI . Ожидаемые результаты.

VII . Материально-техническое обеспечение занятий.

VIII . Список литературы.

Введение.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

1.1. Обоснование актуальности программы.

Изучив и проанализировав программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу по внеурочной деятельности для 1-ых классов «В мире танца»,которая объединяет интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусство, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

II . Пояснительная записка.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с 2012 года ГБОУ СОШ №5 ОЦ «Лидер» реализуется учебный план в соответствии с требованиями нового стандарта, в котором внеурочная деятельность входит в Федеральный компонент.

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей личности, также хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Занятия по танцу оказывают положительное воздействие на физическое развитие детей, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, эстетически, физически и интеллектуально.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности , музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений.

Занятия хореографией не только полезны для здоровья, они еще и дисциплинируют человека.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.
Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость,ловкость .
Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.
Исходя из этого, была составлена программа по предмету «В мире танца» для 1 классов. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.
Обучение хореографии в 1 классе целесообразно начинать с занятий , на которых происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия хореографией проводятся весь учебный год .Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на уроках. В силу этого, организация и проведение уроков первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а следовательно и решающим для успеха в учебе.
С первых занятий детям необходимо дать понять ,что существует неразрывная связь между музыкой и движением. Также педагог должен сориентировать обучающихся на те простые правила, которые необходимы на уроках хореографии:
а) музыка очень важна на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе,
б) во время звучания музыки нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться,
в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.
В каждом уроке проходятся все разделы программы - слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.
Программа включает в себя элементы классического, народно-сценического, современного танца, элементы ритмики дают представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена.
Рабочая программа учебного курса по хореографии для 1 класса составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ.
Данная рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта базового уровня и рассчитана на 68 учебных часов из расчета 2ч. в неделю.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.
Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа по внеурочной деятельности « В мире танца».
Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

2.1.Цель и задачи данной программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.
Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.
Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Целью данной программы является физическое и эстетическое воспитание учащихся 1 класса ГБОУ СОШ №5ОЦ «Лидер».

ИЛИ Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому, физическому и нравственному развитию младших школьников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
Выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **обучающая -** научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству; развитие творческого потенциала, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Приобщение к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Также программой могут реализовываться следующие задачи:

· дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
· способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
· прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
· гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
· воспитывать умение работать в коллективе;
· развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
· прививать умение содержательно проводить свой досуг.

2.2.Характеристика программы.

Тип - дополнительная образовательная программа.
Направленность – художественно - эстетическая.
Вид - модифицированная.
Классификация
- по сложности - модульная;
- по характеру деятельности - развивающая художественную одарённость, досуговая;
- по возрастному принципу – 7-8лет(1 класс);
- по масштабу действия - общеучрежденческая;
- по времени- 1 год

2.3 Педагогические принципы .

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы:

1) Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2) Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному,учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
3) Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
4) Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

5) Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6) Сознательность. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

2.4. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р . М . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р . М . Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).
- Правовую основу программы составляют:
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- ФЗ от 30.03.1999 N 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения"
- СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189,
- «Внеурочная деятельность и Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 02.02.2011г, регистрационный номер 19676)

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседа.

Одним из главных методов программы «В мире танца», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных видов искусства(театральный, вокал, фольклор),что способствовало рождению качественно новых знаний.

Апробировать методы и формы программы «В мире танца» предполагается с сентября 20 16 года по май 20 17 года в ГБОУ СОШ № 5 ОЦ «Лидер». Занятия по

программе должны оказать положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

В конце учебного 2017 года будет проведено тестирование на выявление изменений в физическом и в эстетическом уровнях развития личности младших школьников.

Обучающиеся танцевального объединения на конец 1-ой четверти значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий и беседа с учителем начальных классов и с родителями.

2.5. Условия реализации программы.

1.Специально оборудованное помещение для занятий хореографией согласно нормативным требованиям;

2.Информационно - техническое оснащение с учётом современных требований;

3.Достаточная материальная база для реализации творческого потенциала (наличие костюмов, аксессуаров, видео и аудио носители, музыкальный центр);

Танец представляет собой единство содержания характера движений, музыки и костюма.

Проблемы:

1.Танец немыслим без костюма. Костюм должен соответствовать времени, эпохе, характеру и содержанию танца, поэтому необходимым условием для реализации данной программы является создание оптимальных условий для того, чтобы хореографическое творчество стало средством знакомства детей с национальным характером, колоритом, исторически сложившимися традициями исполнения танца, помогало сформировать мировоззрение, воспитать в душе ребёнка гордость за народ России.

2. Невозможность своевременного пошива костюмов. При решении этой проблемы станет возможным расширить репертуар .

Наполняемость групп зависит от года обучения:

1 год обучения - 28 чел.

Дети занимаются 1 час в неделю.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации. В репетиционно- постановочные занятия педагог включают количество разделов программы самостоятельно, варьируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Раздел Танцы народов мира не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных видах и жанрах. Также используются при подаче материала видео- материалы, практический показ.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Структура занятия:

1. Организационный момент – 2 – 3 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.
3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.
4. Упражнения – 5-10 мин.
5. Этюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 -10 мин.

2.6. Критерии оценочной деятельности детей .

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога;

уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит личность развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и городских конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, педагог вырабатывает у них способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества именитых мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

III . Содержание программы.

3.1. Вводные занятия. 3ч.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3.2. Танцы народов мира. 4ч.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Народные танцы - русские народные, испанские танцы. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет. Также на 1 году обучения дети знакомятся с особенностью исполнения танцевальных элементов «Сиртаки»(Греция),»Гопак»(Украина), «7- 40»(еврейский), «Лезгинка»(Грузия).
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, танец модерн.

3.3.Танец сегодня. 4ч.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова.

Музыкальная терапия (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье.

Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

3.4.Игровые технологии. 4ч.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в « менуэте» или «кадрили».

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие

внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: пропоем, прохлопаем, любимую мелодию, Баба Яга, игры на развитие актёрского мастерства и т.д.

3.5.Интегрированные занятия. 4ч.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к музыкальной культуре. Интерес к работе над образом(театральное творчество) создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Прикладное творчество(самостоятельное изготовление аксессуаров),развивает воображение, усидчивость. Обоснование введения интегрированных занятий по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с
учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся
более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех направлений: хореографии, прикладного творчества ,театрального искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красок и звуков, в мир танца и образов, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

3.6. Ритмопластика 4ч.

Раздел «Ритмопластика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку

недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.
Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.
На занятиях «Ритмопластики» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

3.7.Репетиционно-постановочная работа 3ч.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений,изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.
Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».
Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.
Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем.
Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Хафанана», «Танцевальный марафон», «Летка- Енька»и т.д.
Обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.
Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к

нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

3.8. Азбука классического танца 4ч.

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па»,изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3.9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия 4ч.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Фестиваль «Планета танца», «Посвящение в первоклассники». Досуговые мероприятия это вечера отдыха и игровые программы .

IV. Учебный план на 1 год обучения

№	Разделы	Кол.часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.Правила по технике безопасности.	3	2	1
2.	Танцы народов мира.	4	1	3
3.	Танец сегодня.	4	1	3
4.	Игровые технологии.	4	-	4
5.	Интегрированные занятия.	4	-	4
6.	Ритмопластика.	4	1	3
7.	Репетиционно-постановочная работа.	3	-	3
8.	Азбука классического танца.	4	1	3
9.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	4	1	3
Всего		34	7	27

VI. Прогнозируемые результаты 1 год обучения.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, также должны :

1.Знать:

- основные позиции исполнения;
- о первоначальных навыках коллективного творчества.

2.Уметь:

- отображать окружающий мир через пластику, образность;
- исполнять пластические импровизации на заданную тему;
- работать над совершенствованием исполнительского мастерства, характером исполнения танца, взаимодействовать с партнёрами по танцу.

3. Воспитывать в себе:

- стремление к постоянному духовному, физическому совершенствованию;
- закрепление навыка творческой требовательности к себе;
- ответственность в исполнении своей роли;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, актёрским мастерством, эмоциональным выражением идеи танца, взаимодействием партнёров по танцу.

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах.

Критерии оценки:

- грамотная передача заданного образа;
- приобретение умения работать над совершенствованием исполнительского мастерства;
- взаимодействие исполнителя и зрителя, культура восприятия реакции зрителя, владение мышечным аппаратом при координации внимания;
- закрепление удачных находок, устранение ошибок.

воспитывать умение работать в коллективе;

Личностные универсальные учебные действия:

У учащихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны" ;
- приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом ;
- вырабатывать в разных жизненных ситуациях правила поведения

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу ;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом ;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок .

Познавательные универсальные учебные действия:

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий ;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков:
- проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям ;
- строить речевые высказывания в устной форме .

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации ;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной , и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- организовывать учебное взаимодействие в группе.

VII. Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале гимназии, генеральные репетиции проводятся на сцене в актовом зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, нетбук, танцевальный зал . На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: веточки деревьев, гофрированную бумагу, нитки, клей, ножницы.

VIII. Список литературы.

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-
н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.